

il venerdì

di Repubblica

**+ IN MYANMAR
SULLE TRACCE
DI SAN SUU KYI
L'EQUILIBRISTA**
di Raimondo Bultrini

**+ ALLA SCOPERTA
DEI MORMONI
DI CASA
NOSTRA**
di Michele Gravino

**+ IL SALONE
DEL MOBILE
DIVENTA
GREEN**
di Marco Romani

**+ QUANT'ERA
EBRAICO
IL RINASCIMENTO
ITALIANO**
di Silvia Luperini

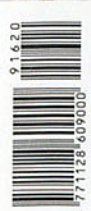


ITALIANI VERI

Da Mahmood a Chadia, **tredici musicisti** tutti con un po' di Africa nelle vene ma nati o cresciuti qui. Li abbiamo messi insieme. Per parlare di canzoni e carte di identità

di **Giuseppe Videtti** con un articolo di **Stefano Pistolini**

Settimanale. Supplemento al numero odierno. Da vendere esclusivamente con il quotidiano "la Repubblica". Sped. Abb. Post. - articolo 1 Legge 46/04 del 27/02/2004 - Roma





DESIGN WEEK

Con il **Salone** che parte il 9 aprile, Milano diventa la capitale mondiale dell'arredo di qualità. Oltre agli eventi ufficiali alla Fiera di Rho centinaia di iniziative invadono la città. Ve ne proponiamo dieci

1 THE ART SIDE OF KARTELL
LA MOSTRA THE ART SIDE OF KARTELL A PALAZZO REALE FESTEGGIA I 70 ANNI DEL MARCHIO PER CUI HANNO LAVORATO GRANDI DESIGNER DAI FRATELLI CASTIGLIONI A PHILIPPE STARCK

2 LE RADICI E LE ALI
UN BIOPIC RACCONTA LA FAVOLA DI ANTONIO ARICO, PARTITO DALLA CALABRIA PER PORTARE IL SUO DESIGN MEDITERRANEO NEL MONDO DEI GRANDI MARCHI FINO ALLE AUTOPRODUZIONI IN LEGNO (ARCI BELLEZZA E VIA PALERMO 11)

3 MUSICA DA VIAGGIO
NELLA STANZA DEL GRAND HOTEL ET DE MILAN (VIA MANZONI 29) DOVE VERDI TRASCORSE GLI ULTIMI ANNI, VITO NESTA MOSTRA IL SUO DECOR SENZA TEMPO IN UNA PERSONALE CHE UNISCE ALLESTIMENTI IN SCALA ARCHITETTONICA E COLLEZIONI DALLE SUGGERSTIONI INTERNAZIONALI

4 3D PRINTED BAR
DESIGN E SOSTENIBILITÀ NEL BAR PROGETTATO E COSTRUITO DA CARACOL STUDIO CON 500 CHILI DI **PLASTICA RICICLATA** E UNA STAMPANTE 3D. L'OCCASIONE PER DIMOSTRARE CHE IL RISPETTO DELL'AMBIENTE NON TAGLIA FUORI L'ESTETICA (VIA DE CASTILLIA 28)

5 DESIGN COLLISIONS
ALLA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, ANGOLO VIA MURATORI) IL DESIGN CHE PORTA DIRITTI, SOCIALITÀ E CONSAPEVOLEZZA È PROTAGONISTA DI UNA MOSTRA CORALE, DESIGN COLLISIONS, A CURA DELLA GIORNALISTA LAURA TRALDI E DEL DESIGNER MATTEO RAGNI

6 LEONARDO HORSE PROJECT
ALL'IPPODROMO, TREDICI RIEDIZIONI DEL CAVALLO CHE **LEONARDO DA VINCI** REALIZZÒ PER MILANO, AFFIDATE AD ALTRETTANTI TALENTI, DA MARCEL WANDERS ALLA MEGLIO GIOVENTÙ DEL DESIGN ITALIANO DI OGGI, DA SIMONE CRESTANI A SERENA CONFALONIERI

7 5VIE, ARTIGIANATO E DESIGN
IL RETICOLO DELLE 5VIE, POPOLATO DA **BOTTEGHE** STORICHE E LABORATORI, È L'OCCASIONE PER APPREZZARE ARTIGIANATO E DESIGN DA COLLEZIONE, MA ANCHE PROGETTI DI RICERCA, COME HUMAN CODE DI ROBERTO SIRONI, E MAESTRI COME UGO LA PIETRA

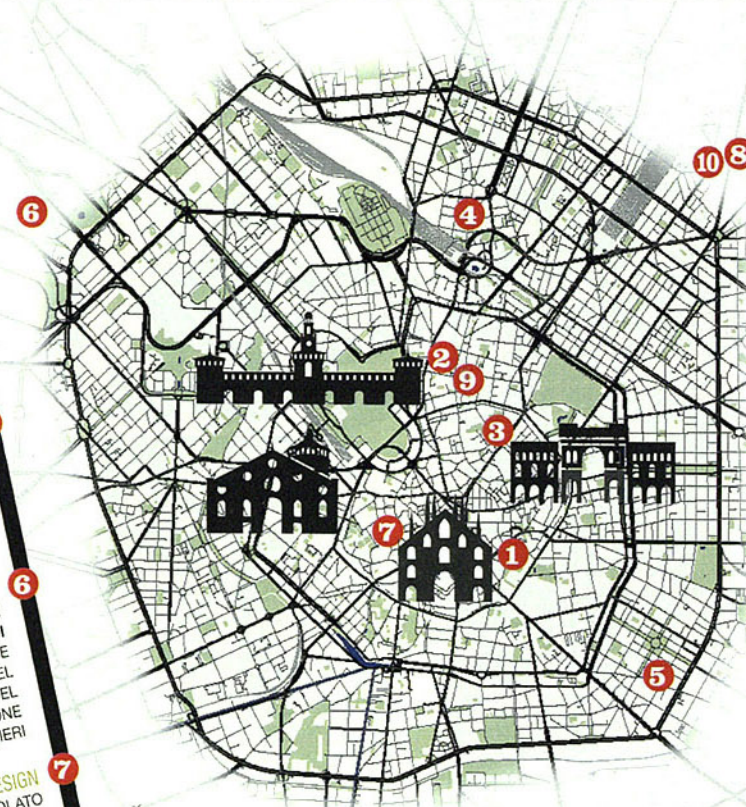
8 FORMAFANTASMA AD ALCOVA
NEGLI SPAZI DI ALCOVA (VIA POPOLI UNITI 11) ANDREA TRIMARCHI E SIMONE FARRÉSIN (FORMAFANTASMA), PORTANO UNA **COLLEZIONE** REALIZZATA CON DZEK E NATA SULL'ETNA, STUDIANDO LA PIETRA LAVICA

9 DIMOREGALLERY

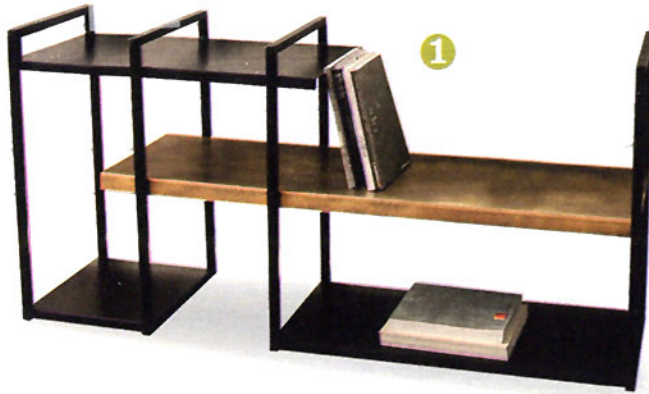
CON IL NOME DI DIMORE STUDIO, EMILIANO SALCI E BRITT MORAN SONO DA ANNI TRA GLI **INTERIOR** PIÙ RAFFINATI E GLAMOUR A LIVELLO MONDIALE. NELLA LORO GALLERIA DI BRERA (VIA SOLFERINO 11) QUEST'ANNO RENDONO OMAGGIO AL DESIGN VISIONARIO DI GABRIELLA CRESPI CON UN ALLESTIMENTO DI PEZZI DA COLLEZIONE

10 VENTURA CENTRALE

DA TRE ANNI I **TUNNEL** DELLA STAZIONE CENTRALE, UN TEMPO ADIBITI A MAGAZZINI, SONO LA LOCATION DI ALCUNE TRA LE INSTALLAZIONI PIÙ SUGGERIVE DEL FUORISALONE. PERFETTE PER CHI CERCA LO SCATTO DA INSTAGRAM. TRA I BRAND ALL'OPERA, GLI SVIZZERI DI FREITAG, CELEBRI PER LE BORSE FATTE CON TELONI RICICLATI DI TIR, RIFLETTONO SUL CATTIVO DESIGN



Appuntamenti scelti da **Paolo Casicci**



APPUNTAMENTO A RHO

NEGLI SPAZI DELLA FIERA DI RHO DAL 9 AL 14 APRILE SI TERRÀ LA 58ª EDIZIONE DEL SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE E DEL COMPLEMENTO D'ARREDO. COME TUTTI GLI ANNI DISPARI CI SARANNO ANCHE GLI APPUNTAMENTI BIENNALI EUROLUCE E WORKPLACE 3.0. MENTRE I GIOVANI DESIGNER E LE SCUOLE SARANNO OSPITATI NEL PADIGLIONE DEL SALONE SATELLITE

FREEWALL DI RIFLESSI
SISTEMA COMPONIBILE DISPONIBILE IN DUE VERSIONI: QUELLO CHE SI SVILUPPA IN VERTICALE È STATO CONCEPITO COME UNA LIBRERIA E PARETE, QUELLO ORIZZONTALE (IN FOTO) È ANCHE UN PIANO D'APPOGGIO

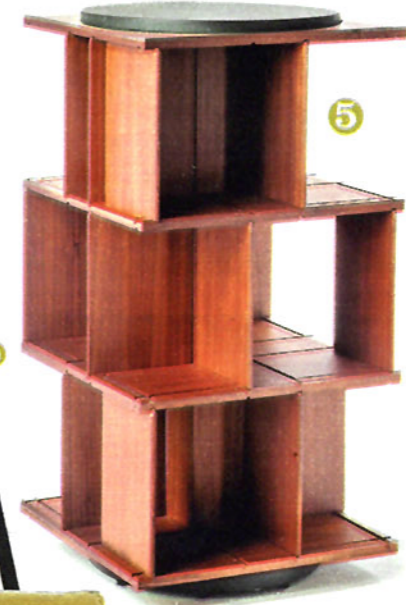
ASHAA DI STEFANO BIGI PER NATEVO
I CILINDRI DI LEGNO SI CURVANO PER ACCOGLIERE UNA SFERA DI VETRO TRASPARENTE IN CUI FLUTTUANO NASTRI DI LUCI A LED. DI GRANDI DIMENSIONI, LA LAMPADA ASHAA PUÒ ESSERE MONTATA IN DUE MODI PER AVERE LA FONTE LUMINOSA IN ALTO O IN BASSO

GREGOR DI VINCENT VAN DUYSSEN PER MOLTENI & C.
COMPOSTO DA VARI ELEMENTI RETTILINEI, AD ANGOLO O A PENISOLA CHE SI ABBINANO TRA LORO, GREGOR CREA MOLTEPLICI COMBINAZIONI DI PICCOLE O GRANDI DIMENSIONI DEDICATE ALLA CONVERSAZIONE, ALLA LETTURA E ALL'UTILIZZO DEI DISPOSITIVI ELETTRONICI PER IL LAVORO E L'INTRATTENIMENTO

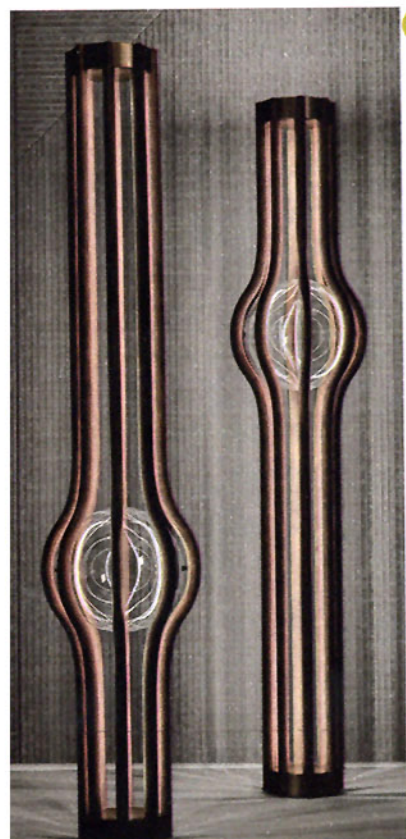
CAMDEN DI MAURO LIPPARINI PER VISIONNAIRE
POLTRONCINA DA LETTURA E DA CONVERSAZIONE DALLE LINEE A "UOVO" CHE RICHIAMANO GLI ANNI SESSANTA, CON IMBOTTITURA AVVOLGENTE DI COLORE A CONTRASTO CON LA SCOCCA. LA BASE È IN LEGNO CON LE TRE GAMBE ESSENZIALI RACCORDATE DA UNA BASE EMIELITTICA



TURNER DI GIANFRANCO FRATTINI PER POLTRONA FRAU
RIEDIZIONE DELLA LIBRERIA GIREVOLE MODELLO 823 DI GIANFRANCO FRATTINI DEL 1963. È STATA DISEGNATA DAL GRANDE PROGETTISTA SCOMPARSO NEL 2004 PER PERMETTERE DI AVERE SEMPRE ACCANTO A SÉ I LIBRI DEL CUORE. IN MULTISTRATO DI BETULLA IMPIALLACCIATO IN NOCE CANALETTO



IL salone SENTE L'ECCO



di Marco Romani

Come si conciliano le ragioni della produzione e quelle dell'ambiente? Alla vigilia della grande kermesse dell'arredamento, l'abbiamo chiesto a tre famose designer

Gia qualche anno prima della celebre poltrona Wiggle Side Chair di Frank Gehry, uno sperimentatore come Enzo Mari aveva realizzato per Danese un sistema modulare di librerie in cartone ondulato per dimostrare che la creatività poteva rendere nobile anche un materiale povero utilizzato fino ad allora solamente per gli imballaggi. Era il 1969, della crisi petrolifera non si sentiva nemmeno da lontano l'odore, e il problema della sostenibilità ambientale veniva agitato solo da pochissimi, e inascoltati, cacadubbi contrari al paradiso dei consumi.

Sono passati cinquant'anni e i dati sul disastro ambientale non lasciano margini di discussione. Lo hanno capito pure i ragazzini che in milioni sono scesi in piazza dall'Australia al Canada lo scorso 15 marzo per quel Friday for Future che ha scosso anche le coscienze meno green. Ma per essere sostenibili bisogna per forza spogliarsi di tutto? Alla vigilia del Salone del Mobile di Milano (alla Fiera di Rho dal 9 al 14 aprile, aperto al pubblico non specialistico solo sabato e domenica) che con gli oltre 205 mila metri quadrati di superficie espositiva e più di 2.350 aziende è la quintessenza della creatività, ma anche della produzione smisurata di merci destinate a diventare prima o poi rifiuti da smaltire, abbiamo chiesto a tre architette e designer come si possano conciliare le esigenze della produzione con quelle dell'ambiente.

DORIANA FUKSAS:
«ABBIAMO FATTO UNA LAMPADA IN CEMENTO FOTOCATALITICO CHE "MANGIA" L'INQUINAMENTO»